

L'expérimentation est au cœur du processus de travail de Lucas Leffler : les images étranges, les fascinantes nuées de matière qu'il produit naissent toutes d'un questionnement sur la nature de la photographie, ses spécificités, sa chimie, ses mutations, sa résistance et ses limites. Les attributs matériels et objectifs de la photographie sont ici systématiquement interrogés et soumis à l'épreuve de l'expérimentation.

L'appareil photographique est une machine, le photographe son opérateur et l'investigation empirique obéit à des protocoles dignes de toute méthode scientifique. Fasciné par la matière produite par la pellicule, Lucas Leffler cherche à déborder de la planéité de la surface photographique afin d'élargir ses possibilités plastiques.

Il entrevoit cette pratique d'expérimentation comme une tentative de réactiver une matérialité perdue, de rétablir un processus de travail physique autour de l'image photographique ou de créer des liens entre les systèmes de reproduction analogique et digital, la photographie et la peinture – à l'instar des peintres, d'ailleurs, l'artiste produit des images uniques, non reproductibles, matérialisées dans des objets singuliers.

François de Coninck













































































